

# Élményre hangolva

## A koncertpedagógia lehetőségei

Prof. Dr. Váradi Judit



**DEBRECENI**  
**EGYETEM**



# A zenei nevelés helye az oktatásban

- Annak ellenére, hogy évszázadok óta ismert, a zenei nevelés a személyiség teljessé válásának integráns része, a társadalmi megbecsültsége mégis alacsony, nélkülözhető luxus kategóriába tartozik, amely nem ad lényeges tudást, nem szükséges az ember túlélése szempontjából.
- A PISA felméréseken azok az országok teljesítenek jól, akik nem vesznek részt a standardizált oktatásban, fontosnak tartják a személyiségfejlesztést (Robinson, 2018).

# Kulturális tőke

**Kodály** - A kultúrát nem lehet átvenni, örökölni, hanem minden nemzedéknek újra kell tanulni.”



- **Bourdieu** – inkorporált kulturális tőke



A zenei nevelés kulturális tőkéje társadalmi tőkévé alakulhat át.

# A kulturális transzfer típusai

Vertikális kulturális transzfer



Horizontális kulturális transzfer



# A művészet élménye

A művészeti oktatás az élmény átélésén, megélésén alapul, az élményt azonban nem lehet tanítani, csak felfedezni, megerősíteni.

Kérdés	Melyik kijelentés illik rád legjobban? %			
	Nagyon szeretek hangversenyre járni	Szeretek hangversenyre járni	Általában szeretek, de nem mindig	Kifejezetten nem szeretek hangversenyre járni
Voltál-e már hangversenyen?				
Igen	22,8	31,4	34,2	11,4
Nem	4,7	5,1	22,3	67,2



# DEXARTA adatbázis

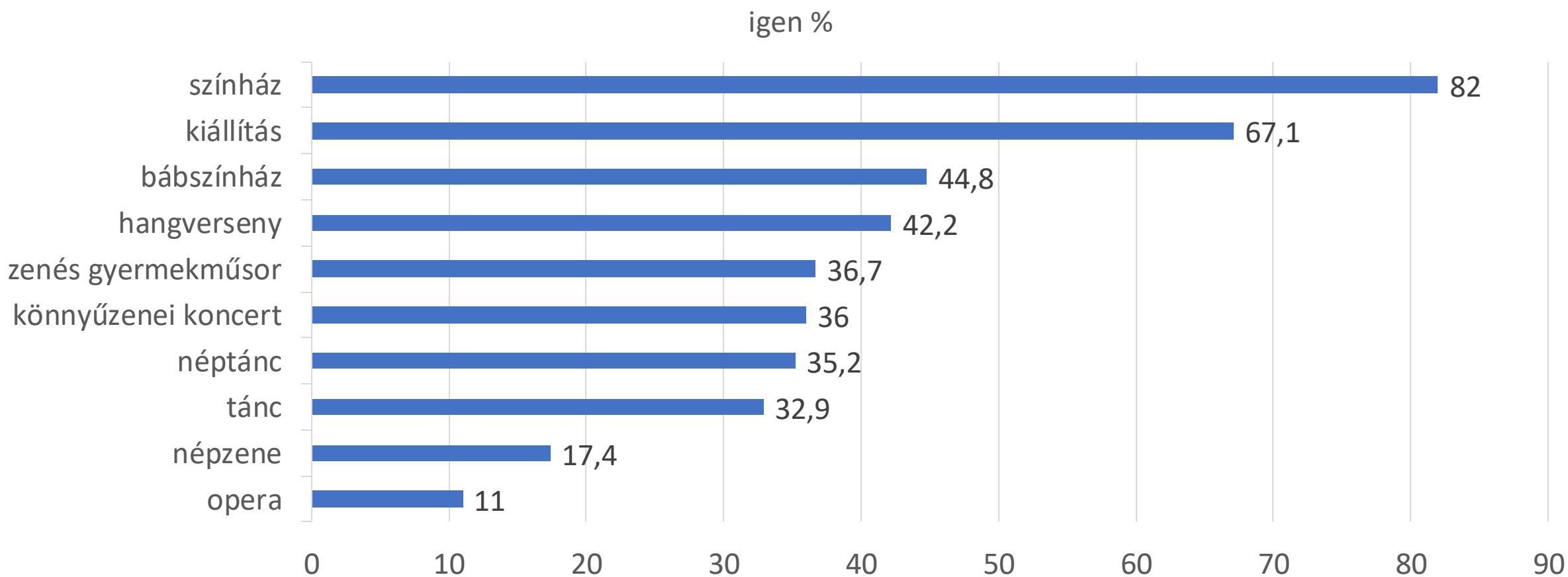


- **Tanulói - N=2089**
- **Szülői - N=1844**
- **Tanári - N=139**
- **Intézményvezetői - N= 30**
- **Szolgáltatói oldal** feltérképezése kérdőíves vizsgálati módszerrel.

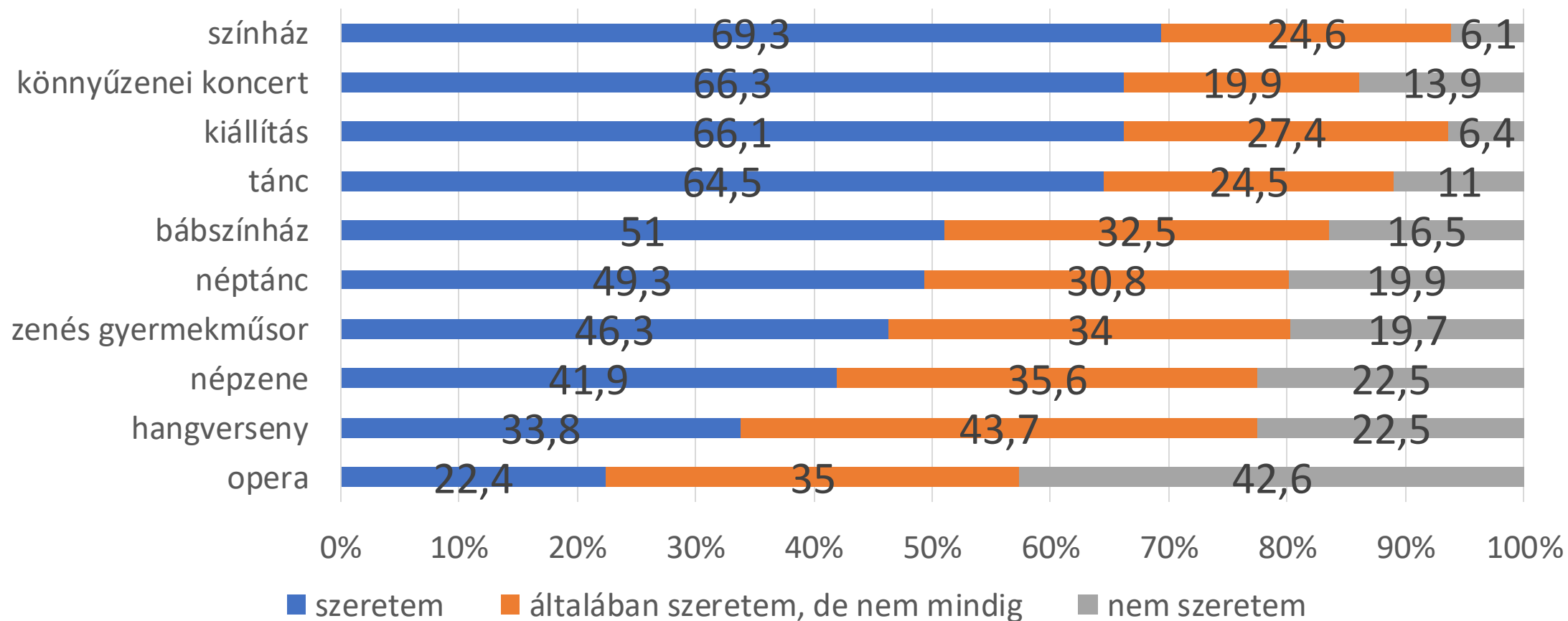
Társadalmi- gazdasági, valamint  
infrastrukturális mutatókon  
alapuló elemzés.



# A rendezvények látogatásának gyakorisága



# A tanulók rendezvényekhez fűződő attitűdje



# 25 éve - Hang – Játék – Zene ifjúsági élménykoncertek

- Gyermek- és ifjúkorban a klasszikus zenével való találkozások magas száma pozitív érzésekkel összekötve - komolyzenei kompetencia kialakítása.
- Koncertpedagógia
- Az iskola szerepe
- Évente 3 műsor
- 18 előadás
- Célcsoport 6-11 év



**DEBRECENI**  
**EGYETEM**



# Népdal és néptánc



**DEBRECENI**  
**EGYETEM**

# Őszinteség, bátorság, színesség



Cseh Alíz  
4.d oszt.



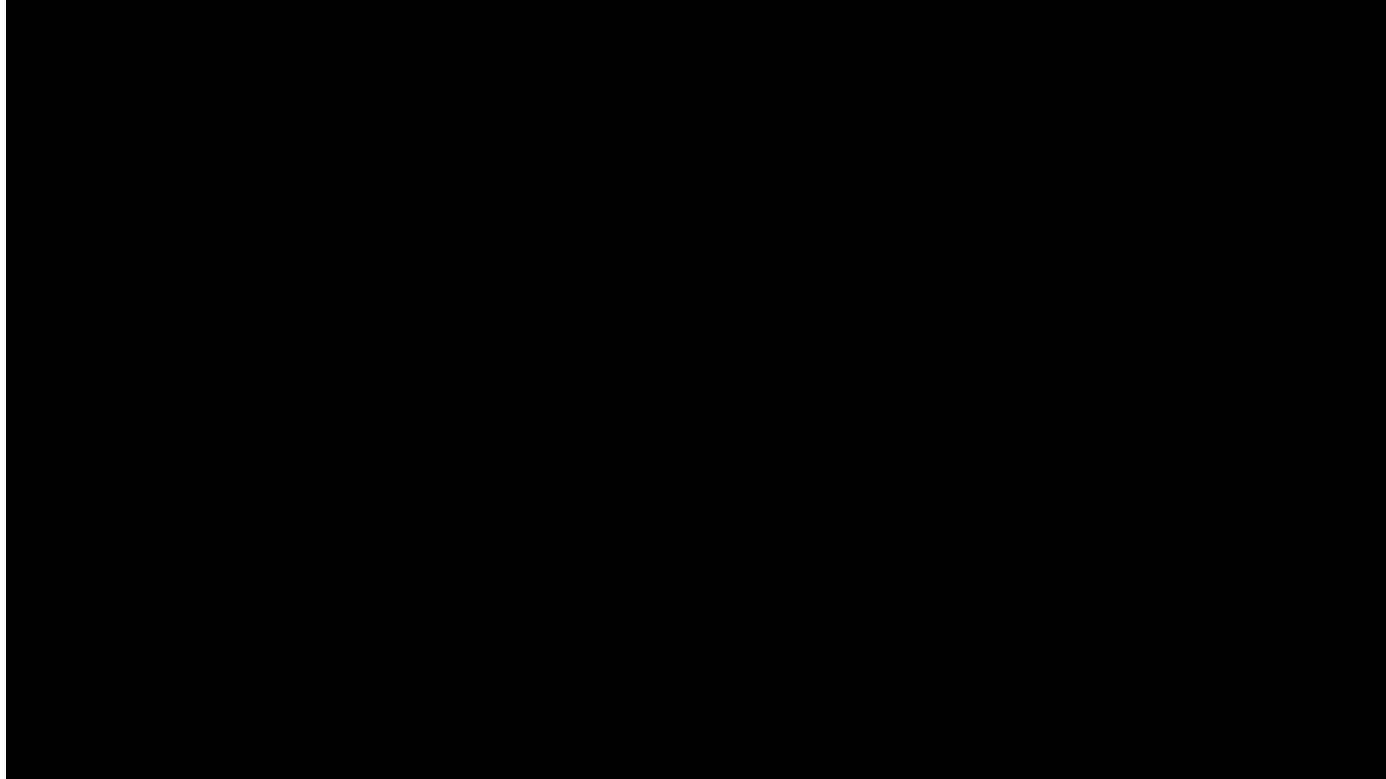
# Tchaikovsky: Nutcracker - Overture



# Tchaikovsky: Nutcracker - Trepak



# Csajkovszkij: Hattyúk tava – Magyar tánc



**DEBRECENI**  
**EGYETEM**

# Egyetemisták élményei klasszikus zenei hangversenyeken (N=253)

- A vizsgált minta egyharmada, 37,6%-a saját elhatározásából később otthon ismét meghallgatta a hangversenyen hallott művet.
- A szabadon választható tárgyat az intézmény oktatási kísérletként indította, a visszajelzések azonban egyértelműen arra mutatnak, hogy ez a kezdeményezés hozzásegíti az egyetemistákat a tartalmas szabadidőeltöltéshez, amely kikapcsolódást és jelentős érzelmi többletet biztosít számukra.
- Az ismeretterjesztés ezen formája hosszútávon hozzájárul a klasszikus zene értékeinek élőzenei bemutatásához, amely kiváló eszköze a közönségnevelésnek.

Köszönöm a figyelmet!

varadi.judit@music.unideb.hu

<https://www.youtube.com/@juditvaradi3015/videos>